

The background is a complex, abstract painting. It features a central figure with a grey, mask-like face and a wide, toothy grin. The figure is surrounded by bold, expressive brushstrokes in red, blue, yellow, and black. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist art, with a focus on color and form over realistic representation.

bad painting

Historia de las ideas estéticas
Alba Iris Velasco

¿Qué es la bad painting?

El término aparece en 1978 en Nueva York, dando título a una exposición de Neil Jenney. Esta es una pintura figurativa libre, considerada dentro del neoexpresionismo. Juega con el eclecticismo de referencias y modelos, y con la heterogeneidad de los materiales, haciendo una combinación de arte popular, fuentes históricas, kitsch, arte tradicional, agregando ideales y fantasías personales del artista.

La bad painting, plantea algunas cuestiones polémicas acerca de la naturaleza y el uso de las imágenes, descartando los modos clásicos del dibujo con el fin de presentar otra visión del mundo, agregando a las obras un humor a menudo sarcástico, haciéndolas intensamente personales. Es un movimiento que cuestiona a la pintura en sí misma a través de métodos y estrategias basadas en lo "incorrecto" o lo "feo", un modo de abrir nuevos canales que susciten la expresión artística.

Los “malos pintores” (bad painters), utilizan la pintura como medio de expresión personal, agregando un potencial crítico que los vuelve en contra tanto del canon de los tradicionalistas como de los dogmas de los vanguardistas. Los conflictos ideológicos entre abstracción y figuración impulsaron a los “bad painters” a tomar una clara posición entre 1960 y 1970, cuando se torno mas irreverente y desafiante. Sin embargo la “bad painting” realmente floreció en la década de los '80.

"Mala pintura" (bad painting), es un título irónico de "buena pintura", que se caracteriza por la deformación de la figura, una mezcla de arte histórico y los recursos del no-arte, de contenido fantástico e irreverente. En su desprecio a representación de la naturaleza exactamente como es y su rechazo hacia las actitudes convencionales sobre el arte, la "mala" la pintura es a la vez divertida, conmovedora, y muy a menudo, escandalosa en su desprecio por las normas del buen gusto. (Marcia Tucker, MUMOK).

Preceptos:

- **Retorno a la figuración** conjugado con la recuperación de tradiciones nacionales y populares.
- Está frecuentemente **en relación con la sub-cultura** y **rechaza los criterios del buen gusto** (los medios tradicionales de valoración y validación de las obras de arte son inútiles). Por ello se inspira en culturas e ideologías marginales .
- Toma prestados elementos del arte de la calle (grafiti, plantillas, carteles) como **reacción al arte intelectual y convencional** de los años setenta (arte minimal, arte conceptual).
- Muestra un marcado **rechazo hacia la noción de progreso**, como crítica a las utopías modernistas y a sus insostenibles reivindicaciones y promesas.
- Hacer un arte **voluntariamente sucio** y **descuidado**.

“Bad painters”

- Francis Picabia
- Rene Magritte
- Jorn Asger
- Georg Baselitz
- David Salle
- Julian Schnabel
- Philip Guston
- Neil Jenney
- Albeth Oehlen
- Martin Kippenberger
- Werner Büttner
- Joan Brown
- Malcom Morley
- Robert Longo
- Sigmar Polke

Obras reconocidas

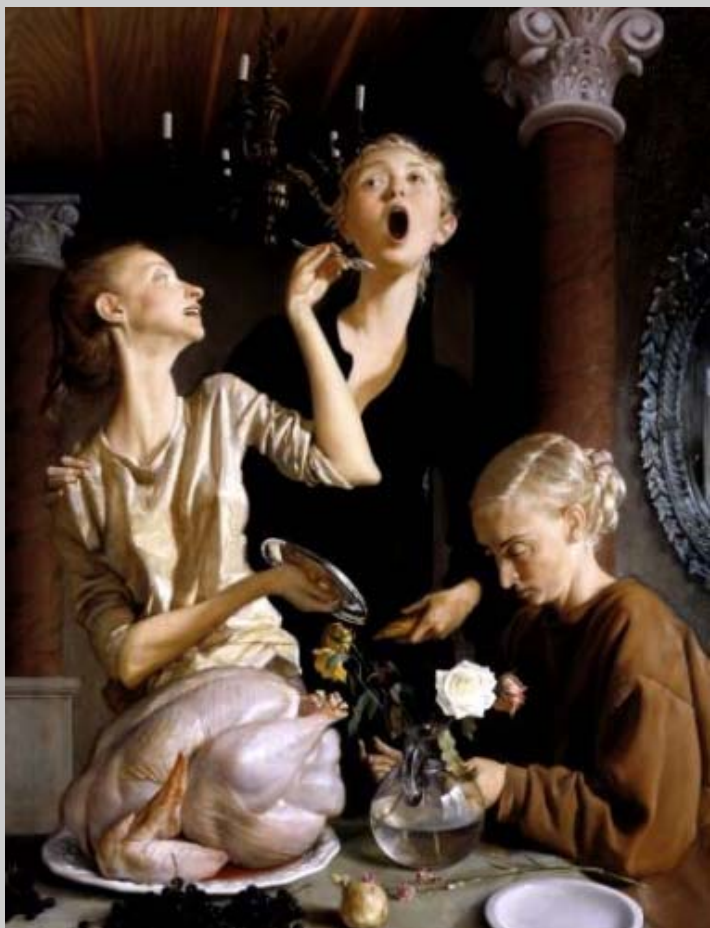
Museum of Modern Art of Vienna (4 junio, 2008)



René Magritte "The Titanic days",
1928, óleo sobre tela.



David Salle, "Girl", Óleo sobre tela



John Currin, "Thanksgiving", 2003
Óleo sobre tela



Jorn Asger "L'Avantgarde se rend pas", 1962
Óleo sobre tela, 73 x 60 cm



André Butzer Frau, 2002
Óleo sobre tela, 250 x 200 cm



John Currin - Jaunty und Mame, 1997
óleo sobre tela, 121,9 x 91,4 cm
The Sander Collection, Berlin

Más de la exposición...



La nueva “bad painting”



Augusti García, "Me marchó, este no es mi ambiente". Acrílico sobre madera.



Any Aulinich, óleo sobre tela.